



Το 8ο Φεστιβάλ Θεάτρου Αίγινας σηκώνει αυλαία το Σάββατο 21 Ιουλίου στην αυλή του 2ου Δημοτικού Σχολείου φιλοξενώντας παραστάσεις που το φετινό καλοκαίρι περιοδεύουν στην Ελλάδα και έχουν διαγράψει τη δική τους επιτυχημένη πορεία στις Αθηναϊκές σκηνές.

Το θεατρόφιλο κοινό της Αίγινας θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει έργα μεγάλων συγγραφέων και ποιητών όπως των: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Νίκου Καζαντζάκη, Γιάννη Ρίτσου αλλά και νεότερων όπως της Λιλής Ζωγράφου, του Δ. Δημητριάδη καθώς και έργα των Αλ. Σακελλάριου – Χρ. Γιαννακόπουλου και Θ. Αθερίδη.

Στη σκηνή του Φεστιβάλ θα ανέβουν και θα ερμηνεύσουν γνωστοί και αγαπημένοι ηθοποιοί του θεάτρου και της τηλεόρασης προσφέροντας με τις ερμηνείες και το ταλέντο τους βραδιές ψυχαγωγίας και πνευματικής ανάτασης.

Το Φεστιβάλ Θεάτρου διοργανώνεται για όγδοη συνεχόμενη χρονιά από την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου Αίγινας (ΚΕΔΑ) με σκοπό την προβολή του νησιού μας, την καλλιέργεια του πολιτισμού και τη σωστή ψυχαγωγία.

### **Πρόγραμμα▯ παραστάσεων:**

Σάββατο 21 Ιουλίου

«Ο γάμος του Καραχμέτη» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Το σημαντικό διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Ο Γάμος του Καραχμέτη» σε σκηνοθεσία της Όλιας Λαζαρίδου

Η ιστορία του διηγήματος λαμβάνει χώρα στη Σκιάθο την εποχή της Τουρκοκρατίας. Ο Κουμπής ένας από τους προεστούς του χωριού και φίλος του Τούρκου ναυάρχου, μετά από δεκαπέντε έτη στείρου γάμου με τη Σεραϊνώ φλέγεται από την επιθυμία να αποκτήσει παιδιά. Το σχέδιό του είναι να απαγάγει τη γειτόνισσά του τη Λελούδω που είναι μόλις τριάντα ετών και να δωροδοκήσει ένα παπά ή να τον βιάσει με φοβέρα να τους στεφανώσει.

Το τέλος της ιστορίας αναδεικνύει τη Σεραϊνώ, τη γυναίκα του, σε Αγία ψυχή και την προβάλλει σαν παρήγορη μαρτυρία για τη δυνατότητα εξαγιασμού του βέβηλου κόσμου μας.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Όλια Λαζαρίδου

Σκηνικά- Κοστούμια: Όλια Λαζαρίδου, Δάφνη Ρόκκου

Παίζουν: Μαρία Δαμασιώτη - Νικόλαος Γεώργιος Χαλδαιάκης

Τιμές εισιτηρίων:

Γενική Είσοδος: 12,00 Ευρώ και 8.00 Ευρώ ανέργων, φοιτητών

Προπώληση: 10,00 Ευρώ.

**Δευτέρα 23 Ιουλίου**

«Πολυτεχνίτης και ερημοσπίτης»

των Αλ. Σακελλάριου και Χρ. Γιαννακόπουλου.

Ο Θανάσης ένας φτωχός και αγράμματος επαρχιώτης έρχεται στην Αθήνα αναζητώντας μια καλύτερη τύχη. Η Ρένα Νταλκά μεγάλο αστέρι του Μπουζουκιού τον βοηθάει να βρει δουλειά. Σερβιτόρος, φωτογράφος βοηθός φαρμακοποιού, αστυφύλακας μέχρι και διατητής αγώνων πυγμαχίας. Από γκάφα σε γκάφα κι από πλάκα σε πλάκα δεν καταφέρνει να στεριώσει πουθενά.

Παίζουν: Σπύρο Πούλη, Κώστα Καζάκος, Σοφία Βογιατζάκη, Νικολέττα Καρρά, Τάκη Βλαστό, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Κατερίνα Θεοχάρη, Βασίλη Γιακουμάρο, Μαριλένα Ράδου.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Βασίλης Θωμόπουλος

Σκηνικά: Αντώνης Χαλκιάς

Κοστούμια: Νικόλ Παναγιώτου

Φωτισμοί: Γιώργος Φωτόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη: Τίνα Βαρβαρέσου

Ενορχήστρωση: Νίκος Ξύδης

Φωτογραφίες: Πάνος Γιαννακόπουλος

Τιμές εισιτηρίων: 16 Ευρώ και 12 Ευρώ (φοιτητές – άνεργοι)

Προπώληση: 12 Ευρώ.

## Πέμπτη 26 Ιουλίου

«Επάγγελμα πόρνη» της Λιλής Ζωγράφου.

Έχοντας το μότο αυτό ως πηγή έμπνευσης, ο Ένκε Φεζολλάρι σκηνοθετεί την Αλεξάνδρα Παλαιολόγου στο κεφάλαιο «Ιστορίες Της Χούντας», του βιβλίου «Επάγγελμα Πόρνη», της Λιλής Ζωγράφου. Δύο ιστορίες, αυτοβιογραφικές, που δίνουν το στίγμα της εποχής και σκιαγραφούν τη συγγραφέα-ορόσημο της Ελλάδας της μεταπολίτευσης: μιας γυναίκας αγωνίστριας ενάντια σε κάθε μορφή βίας. Σε κάθε καθεστώς που εξαθλιώνει την ανθρώπινη υπόσταση και σε κάθε αυτεπάγγελτη εξουσία που στερεί τα βασικά ανθρώπινα δικαιώματα.

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου

Ιστορία πρώτη

Χούντα. Στη συγγραφέα απαγορεύεται να εξέλθει της χώρας λόγω πολιτικών πεποιθήσεων με πρόφαση τη μη άσκηση του επαγγέλματος της δημοσιογραφίας που αναγράφεται στο διαβατήριό της.

Ιστορία δεύτερη

1973. Μετά την απόπειρα αυτοκτονίας της, παραμονές πρωτοχρονιάς, νοσηλεύεται σε ψυχιατρική κλινική. Εκεί γινόμαστε μάρτυρες της απάνθρωπης συμπεριφοράς του προσωπικού, που φτάνει στα όρια του εξευτελισμού.

Η συγγραφέας, δεμένη στο κρεβάτι, πέφτει θύμα βιασμού από νυχτερινούς φύλακες. Εντούτοις δεν αποδυναμώνεται. Η τραυματική της εμπειρία την εξωθεί στην κατά μέτωπο σύγκρουση με τους ιθύνοντες και την καταγγελία της σαθρής λειτουργίας του νοσηλευτικού οργανισμού.

Η οξύτητα της γραφής της, το σαρκαστικό και γλυκόπικρο χιούμορ της, η αφηγηματική της ορμητικότητα, η αφοπλιστική και έντιμη ειλικρίνεια αποκτούν λόγο επί σκηνής με την Αλεξάνδρα Παλαιολόγου και αναδεικνύονται με τη μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη. Μία παράσταση σύγχρονη, που γκρεμίζει τα δόγματα και τους μύθους που τροφοδοτούσε η Χούντα τον αδιάφορο ως προς τα δικαιώματά του λαό.

Παίζει η ηθοποιός: Αλεξάνδρα Παλαιολόγου

Συντελεστές:

Κείμενο: Λιλή Ζωγράφου

Σκηνοθεσία: Ένκε Φεζολλάρι

Σκηνικός χώρος / κοστούμια / φωτισμοί: Ένκε Φεζολλάρι

Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης

Φωτογραφίες / βίντεο: Αθηνά Λιάσκου

Τιμές εισιτηρίων: 13 ευρώ γενική είσοδος & 10 ευρώ μειωμένο

Παρασκευή 27 Ιουλίου

«Άγρια Δύση» του Θοδωρή Αθερίδη

## **Λίγα λόγια για το έργο:**

Τούτο το καλοκαίρι η κωμωδία του Θοδωρή Αθερίδη, "Άγρια Δύση" περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα. Μία κωμωδία Western με φόντο την Κρήτη, γεμάτη γέλιο, πάθος για τη ζωή, τον έρωτα, την αγάπη και την Ελλάδα!

Μια δυναμική μάνα με τα δίδυμα παιδιά της, ένας ανεκπλήρωτος καουμπόικος έρωτας, ένα τρελό κυνήγι θησαυρού, ένα κρυμμένο διαμάντι που βγάζει στη φόρα κρυμμένα μυστικά, ανατροπές, ίντριγκες, γέλιο και πολλή μεγάλη τρυφερότητα... Όλα αυτά στο Κρητικό γουέστερν του Θοδωρή Αθερίδη " Άγρια Δύση"!

Πρωταγωνιστούν: Γεράσιμος Σκιαδαρέσης , Μπέσου Μάλφα, Τάσος Κονταράτος, Πηνελόπη Πλάκα

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Μπέσου Μάλφα

Σκηνικά: Λία Ασβεστά

Μουσική: Γιώργος Χατζής

Κοστούμια: Ελένη Μπλέτσα

Φωτισμοί: Μιχάλης Κουβόπουλος

Τιμές Εισιτηρίων: 16 Ευρώ, 13 Ευρώ (παιδικό – φοιτητικό – πολυτέκνων – ανέργων)

Προώληση Εισιτηρίων: 13 Ευρώ

**Κυριακή 29 Ιουλίου**

«Πεθαίνω σα χώρα» του Δημ. Δημητριάδη.

Το εμβληματικό, σχεδόν προφητικό, κείμενο του Δημήτρη Δημητριάδη “ ΠΕΘΑΙΝΩ ΣΑ ΧΩΡΑ” γραμμένο το 1978 είναι:

“Είναι το ουρλιαχτό της ψυχής, όταν άλλο δεν αντέχει τα πορίσματα του μυαλού...κείμενο αλληγορικό, σκοτεινό, αποτελεί μια δυστοπική παραβολή που εστιάζει στην απόγνωση, την τρέλα και τον πόνο.....Μια χώρα χάνει έναν πόλεμο και δέχεται ξένη εισβολή.... Η χώρα, σαπισμένη από τα «μέσα», γκρεμίζεται σαν πύργος από τραπουλόχαρτα και σε σύντομο διάστημα αργοπεθαίνει. Άνθρωποι κάθε είδους τρελαινονται, άλλοι αλλαξοπιστούν για να επιβιώσουν, κάποιοι

αυτοκτονούν, άλλοι δραπετεύουν στο εξωτερικό, το σύμπαν παραδίδεται σε έναν άκρατο μηδενισμό.

Το κείμενο μοιάζει φοβερά επίκαιρο....με αφορμή την πρόσφατη εφιαλτική πραγματικότητα στην Ελλάδα..... πολύ δύσκολα πράγματι, μπορεί να αποφύγει κάποιος την αντιπαραβολή με τη σημερινή κατάσταση της διογκούμενης ανέχειας, της κατάρρευσης αξιών και ιδεολογιών και της καλπάζουσας εσωτερικής ερημίας. Σε ορισμένα σημεία οι ομοιότητες και οι αναλογίες με το σήμερα είναι φοβερές”.

Ερμηνεία: Τάσος Μπλάτζιος

Συντελεστές:

Κείμενο: Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθεσία: Τάνια Κίτσου

Διασκευή: Τάσος Μπλάτζιος

Μουσική-Ήχοι: Τάκης Μανιάτης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Προβολές –: Τάνια Κίτσου

Φωτισμοί: Ιων Ξυπολιάς

Τιμές εισιτηρίων: 10 Ευρώ και 8 Ευρώ (φοιτητικό – ανέργων).

## **Τετάρτη 1 Αυγούστου**

«Αποχαιρετισμός» του Γιάννη Ρίτσου

Με την ερμηνεία του Κωνσταντίνου Αλκιβιάδη στο ρόλο του Γρηγόρη Αυξεντίου και την καλοδουλεμένη σκηνοθεσία του Μαρίνου Ανωγυριάτη, η παράσταση επιχειρεί να μεταφέρει διαχρονικά μηνύματα για τις μεγάλες αξίες της ζωής, της αυταπάρνησης και της πατρίδας.

Ο Ρίτσος έγραψε τον ποιητικό μονόλογο «Αποχαιρετισμός», ως φόρο τιμής στη μάχη του Μαχαιρά, το αποτέλεσμα του οποίου ήταν ο θάνατος του Γρηγόρη Αυξεντίου. Γράφτηκε την ημέρα της θυσίας του και επιχειρεί να αποκαλύψει την εκστατική κατάσταση του ήρωα, καθώς για 10 ώρες, υπό πολιορκία, στο κρησφύγετό του, διαλογίζεται για τη ζωή του και για την απόφασή του να πεθάνει.

Ερμηνεία : Κωνσταντίνος Αλκιβιάδης

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Μαρίνος Ανωγυριάτης

Σκηνικά κοστούμια: Λάκης Γενεθλής



Μουσική: Ελεάνα Ζεγκινόγλου

Βίντεο - προβολές: Βέρα Παπασταύρου

**Είσοδος □ Ελεύθερη.**

**Παρασκευή 3 □ Αυγούστου**

«Τα ραδίκια ανάποδα» του Γιώργου Γαλίτη

Πρόκειται για την πιο μαύρη, άραχλη, σπαραξικάρδια, ξεκαρδιστική και selfie παράσταση για τσέμπαλο, φαγκότο, φέρετρο και οστεοφυλάκιο. Ένα one dead man show, ένα black total κωμικό μονόλογο με δεκατρείς ρόλους. Δεκατρείς κωμικούς επικήδειους που και νεκρούς ανασταίνουν!

Τους ρόλους έχει γράψει, τους κλαίει, τους οδύρεται, μα και τους υποδύεται, ο αξιομακάριστος Γιώργος Γαλίτης, ενώ σκηνοθετεί, με σπαραγμό ψυχής, πλερέζα και δάκρυα στα μάτια, ο αείμνηστος Βλαδίμηρος Κυριακίδης.

Δείτε «Τα Ραδίκια Ανάποδα» και ελπίζουμε να κλάψετε (απ' τα γέλια). Μια παράσταση που θα ζείτε να τη θυμόσαστε.

## **Ερμηνεία: Γιώργος Γαλίτης**

Συντελεστές:

Κείμενο, σκηνογραφία: Γιώργος Γαλίτης

Σκηνοθεσία: Βλαδίμηρος Κυριακίδης

Μουσική επιμέλεια, ενορχήστρωση: Τόλης Κετσελίδης

Βοηθός σκηνοθέτη: Ευαγγελία Σχοινά

Τιμές εισιτηρίων 15 Ευρώ και 12 Ευρώ (φοιτητές - άνεργοι – άποροι – άνω των 65)

Προπώληση: 12 Ευρώ.

## **Σάββατο 4 Αυγούστου**

«Ασκητική» του Νίκου Καζαντζάκη

Ένα από τα πιο εμπνευσμένα και συμπαγή κείμενα της ελληνικής γλώσσας, πολυεπίπεδο και αποκαλυπτικό, το δοκίμιο - μανιφέστο στο οποίο ο Καζαντζάκης καταθέτει τις οδύνες και τις ελπίδες του προσωπικού του αγώνα για την ανεύρεση και την κατανόηση του Θεού, του δικού του Θεού, μεταφέρεται υπό τη μορφή θεατρικού μονολόγου.

Μέσα στην περίεργη εποχή που διανύουμε, όποτε επαναπροσδιορίζονται αξίες και αρχές του κοινωνικού μας ιστού, η αιώνια κραυγή του Νίκου Καζαντζάκη φαντάζει πιο επίκαιρη από ποτέ.

Η μάχη του ανθρώπου με τις δυνάμεις της υλικής, πνευματικής και ηθικής φθοράς και η ανάδειξη εκείνων των ικανοτήτων και αρετών του που τον ωθούν να κοιτάζει ψηλά, να μάχεται, να δημιουργεί και να ελπίζει απελπισμένα.

Σκηνοθεσία - ερμηνεία: Βασίλης Βασιλάκης.

Θεατρική Διασκευή: Ευτυχία Δρούκα.

Ενδυματολόγος: Δανάη Καββαδία.

Φωτισμοί: Απόστολος Στράντζαλης.

Τιμές 10 ευρώ και 8 ευρώ άνεργοι και φοιτητές. Προπώληση 8 ευρώ.

## **Κυριακή 5 - Τετάρτη 8 Αυγούστου**

«Κιβωτός, το ιερό οκέϊ» των Δέσποινα Γιαννούλη – Βαγγέλη Πιτσιλιού.

Αν ο Θεός θυμώσει με την κακία και την ανηθικότητα των ανθρώπων.

Αν αύριο το πρωί εμφανιστεί και μου ζητήσει να φτιάξω μια κιβωτό.

Αν μου ζητήσεις να επιλέξω εγώ τι ΑΞΙΖΕΙ να ΣΩΘΕΙ.

Αν πρέπει να αναλάβω την ευθύνη για την επιβίωση όλης της ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ

Αν πρέπει να αναλάβω την ευθύνη για την επιβίωση της ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ μου.

Αν πρέπει να αναλάβω την ευθύνη για την επιβίωση του ΕΑΥΤΟΥ μου.

Αν πρέπει σήμερα να αποφασίσω τι έχει πιο μεγάλη σημασία

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΩ ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΚΙΒΩΤΟ;

Ερμηνεία: Δέσποινα Γιαννούλη – Βαγγέλης Πιτσιλός.

### **Συντελεστές:**

Σύλληψη ιδέας- κείμενο: Δέσποινα Γιαννούλη

Σκηνοθεσία: Δέσποινα Γιαννούλη – Βαγγέλης Πιτσιλός

Κίνηση Βαγγέλης Πιτσιλός

Βίντεο: Βασιλική Ταντάουι

Φωτογραφία: Δημήτρης Βλάικος

Τιμές εισιτηρίων: 10 Ευρώ και 8 ευρώ (φοιτητικό – ανέργων)

### **Σημείωση:**

Περισσότερα στοιχεία για την ταυτότητα της κάθε παράστασης στο πρόγραμμα του κάθε θιάσου.

Οι τιμές των εισιτηρίων καθορίζονται από τους ίδιους τους θιάσους.

**Η Οργανωτική Επιτροπή:**

Σαλπέα Αικατερίνη, Μπήτρος Γιώργος, Κουκούλη Μαίρη, Σταυρίδου Μαίρη, Χαρτοφύλακα Μάρθα, Μπήτρου Νεκταρία.

**Προώληση εισιτηρίων:**

Κέντρο Τύπου (παραλία Αίγινας) και

Φιστικοπωλείο «Εν πλω» (παραλία Αίγινας)